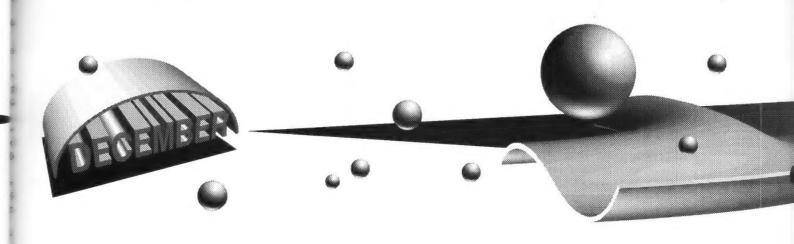


製・作・特・集							
小出力アンプから感動的な音を引き出す ★ 211(RCA)シングル・ブースタ・アンプの製作	新		忠	篤	(9)
5結で18W以上の出力を得る ★ 6F6 AB2級プッシュプル・パワー・アンプの製作	竹	森	幹	郎	(15)
パーツをムダにせずステップアップをはかった ★ 1626 → 71A シングル・ステレオ・アンプの製作(2)	長	島		勝	(22)
ブリッジ検出型MFB付マルチ・チャネル・アンプ・システムの改良(3) ★ 中高音域以上の改良(3)	木	塚		茂	(27)
2種類の回路でひずみ低減の音質効果をテスト ★ 送信管 3D21シングル・アンプの製作	藤	井	秀	夫	(37)
パーソナル・マルチチャネル・システムに最適 ★ 超小型ユニットによるフルレンジ・システム2種の製作	高	橋	和	正	(51)
★ 超シンプル, 手のひらサイズのミニワット・アンプを作る	池	田	敏	弘	(56)
★ f特補償を前提としたフルレンジ・スピーカの作りかた	巳	波	弘	幹	(60)
冷却ファンで励磁電流の大幅増加が可能 ■ 外磁式フィールド・エキサイタ型ユニットを作る(5)	石	塚		峻	(47)
端子の数も形も自由に選べる ● 組み立て自遊(?)自在ラグ板	寺	田		繁	(142	2)
スクランブル No.1347 EMM Labs SA-CDトランスポートとDAコンバータ・レポート No.1348 ラックスマン MQ-88パワー・アンプ, CL-88プリアンプ							
ONLY ONE PRODUCTS							
▶ 211シングル・ブースタ・アンプ			-	篤	4 .	,	
▶ 6F6 AB2プッシュプル・パワー・アンプ ····································				郎	(1	26)	
▶ 1626→71Aシングル・パワー・アンプ····································	長	島		勝	(1	27	,

● 曙光電子 「845」と仲間を見る ……………



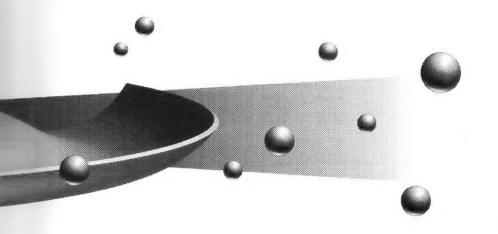
第3回 RGAAクラブ「音の展覧会」速報!!					
① スピーカ測定でできたこと できなかったこと					165) 168)
▶再開!新世代オーディオを考える(15)	響		學	(65)
最新真空管情報シリーズ					
曙光電子845の詳細	都	来往	人	(9	1)
実践生ロク・テクニック: No.114					
DPA ポータブル・マイク・プリをテストする	寺	門邦	夫	(10	02)
実験TRアンプ設計講座・実用技術編					
回路シミュレータSPICE入門(25) マッキントッシュC22	黒	田	徹	(14	47)
連載 アナログ・ディスク再生の歴史と技術 ⑰					
米・オーダックスのリレード・フラックス型PU	海	老沢	徹	(13	52)
最先端DAコンバータを実測 ■ TI PCM1792による192kHz, 24ビット・データの再生	河	合	_	(129)
チョーク入力整流,内部レイアウトも一新した ■ マランツ PM-11S1 プリ〜メイン・アンプ	更	科泰	弘	()	134)
■ ローランド RPA-404D 4チャネル・デジタル・パワー・アンプの詳細	中	川浩		(55)

MFBスコーカの構造と作りかた ・・・・・・・・・ 田 辺 四 郎 (170)

(1964年1月号より)

復刻

シリーズ



今月の表紙

211シングル・ブースタ・アンプ(新 忠篤氏製作)

とコンファル・ノースメ・アンフ(和 芯馬氏数1F)	
News/コンフィデンシャル	
● ブルーレイ・ディスク・アソシエーションのキック・オフ…	(73)
●B&W フラット型モニタ・スピーカ・システム··············	(74)
● ルネサステクノロジ 早くもブルーレーザのドライブLSI発売…	(74)
●日本TI 広ダイナミック・レンジのPWMプロセッサ開発デモ····	(75)
●DVD+RWレコーダの×8規格化と2層のデモ·····	(76)
●第10回 真空管オーディオ・フェア・レポート 小 宮 好 勝	(80)
● CEATEC 2004レポート·······中 川 浩 一	(85)
●機械振動部のないシリコン・スピーカ登場 中 川 浩 一	(90)
■最新レコーディング盤を聴く■	
● ロームファンデーションの復刻CD集を聴く 五十嵐一郎	(104)
●聖マリア大聖堂のパイプ・オルガン石田善之	(106)
● ギレリス/ライナーのxrcd24を聴く····· 高 橋 和 正	(107)
《連載:レコード徒然草 ⑱》	
●ラッパ吹込みの時代の交響曲新 忠 篤	(108)
● マリア・ティポ 1992年ルガノ・ライブ 五十嵐一郎	(110)
● 再びデッカ・ステレオ・デコラ 五十嵐一郎	(111)
■連載:私のレコード遍歴■	
名盤・迷盤・珍盤・掘り出し盤 etc.	
	(112)
	(118)
■ Jazz CD Review 加藤しげき	(120)
クロストーク	
① VC速度特性を測れば一目瞭然········ 巳 波 弘 幹	(159)
②スピーカが悲鳴を上げています服部 守	(161)
3 発泡ウレタンの効果を確認 ······ 飯 野 顯	(162)
④ 波面を考えたサブウーファの音質改善法 大 竹 宏 昭	(163)
●編集後記	(176)

● 2004年7月~12月号総合さく引 ······· (177) ● サービス部だより ······ (179)

▷ホームページ http://www.iar.co.jp